



STAGIONE TEATRALE PER LE SCUOLE 2023/24



15 NOVEMBRE 2023, 20 FEBBRAIO, 15 MAGGIO 2024

LA CASETTA DELLO SCOIATTOLO GILLO

da una fiaba di Miriam Dubini e Luca Ciancia



Produzione Ditta Gioco Fiaba

Progetto di Animazione Teatrale per i bambini dai 18 mesi ai 4 anni.

C'era una volta un piccolo scoiattolo marrone chiamato Gillo. Lo scoiattolo viveva in un grande bosco e da qualche giorno era andato ad abitare nella sua nuova casetta dal tetto di tegole rosse Che sorpresa quando soffiando sulle foglie intravediamo la colorata casetta col davanzale fiorito. Dopo aver suonato al campanello un paio di volte ecco che sbuca il timido animaletto che subito si mostra curioso e insieme un po' timoroso... ma dopo aver ricevuto un po' di coccole dai bambini Gillo decide di avvicinarsi a noi e di farci conoscere la sua bellissima casa, luogo magico dove custodisce i suoi peluche preferiti... e così tutti insieme oltrepassiamo la grande porta e subito incontriamo.



29 NOVEMBRE 2023

CHE VIAGGI MISTER G!

ispirato alle avventure di Gulliver



Produzione ABC Musica Teatro

Spettacolo teatrale e musicale per bambini dai 6 ai 10 anni

REGIA : Michela Costa

MUSICHE : Marco Amati

SCENE : Will Perera e Luca Tombolato

Con Michela Costa e Enrico Ravano

Gulliver è alle prese con la stesura del manoscritto in cui deve raccontare tutti i suoi viaggi, ma la sua memoria dopo tanti anni non è così fresca, chiede quindi aiuto alla sua governante Josephine per riviverli attraverso un vero e proprio gioco di ruoli. Ecco allora che guanti, scopa e lenzuola diventano, trasformandosi, i personaggi della storia. La musica ha un ruolo fondamentale: non è solo colonna sonora, ma viene utilizzata per creare atmosfere, rendere idiomi sconosciuti e rappresentare personaggi veri e propri.

Lo spettacolo prevede momenti di forte interazione con i bambini che vengono da subito coinvolti, dai due personaggi nella narrazione.

La durata è di circa 55 minuti.



20 DICEMBRE 2023

LA STORIA DELLO SCHIACCIANOCI

ispirato all'omonima opera di Tchaikovsky



Coproduzione ABC Musica Teatro - DITTA GIOCO FIABA
Spettacolo teatrale musicale per bambini dai 4 ai 10 anni
REGIA Michela Costa e Massimiliano Zanellati

SCENE: Luca Tombolato

Con Michela Costa e Enrico Ravano

Musiche tratte da Lo Schiaccianoci

Dalla fiaba musicale di Tchaikovsky uno spettacolo interattivo animato dalle note dalle più famose musiche orchestrali. Due attori e un magico albero di Natale che domina la scena, uno schiaccianoci di legno destinato a trasformarsi in un principe, ombrelli coloratissimi che serviranno per volare, diverranno addobbi natalizi, si trasformeranno in spade e altro ancora. Lo spettacolo alterna momenti di narrazione, di movimento su musica, di azione e partecipazione attiva del pubblico in cui tutti i personaggi della storia saranno animati e resi vivi dai due attori protagonisti. Un emozionante avventura tra soldatini di stagno e topi guerrieri nel clima di sogno che precede il Natale.



24 GENNAIO 2024 IL MEMORIOSO



Produzione Centro Asteria In Collaborazione con Oderstrasse

Spettacolo teatrale per ragazzi dai 13 ai 18 anni

A cura di Massimiliano Speziani

Con Enrico Ravano

Memoriosi è un progetto di spettacolo nato per volere dell'attore Massimiliano Speziani, il quale per dieci anni ha portato in scena Il Memorioso, monologo sulle storie dei Giusti. Dopo centinaia di repliche in tutta Italia, Speziani ha deciso di trasmettere le storie di queste persone a dei nuovi attori. Da questo suo desiderio è nato un laboratorio teatrale, a cui hanno partecipato gli attori della compagnia Oderstrasse che, insieme a lui, hanno intrapreso un lavoro di studio, prove e confronto sui concetti di trasmissione, di memoria e di ricordo. Da questo laboratorio sono nati tre nuovi monologhi, "figli" di quello originale, ma con una marcia in più: nuove storie, nuovi Giusti, nuove testimonianze. Memoriosi, Nuovi archivisti del Bene dà la possibilità a sempre più istituti scolastici e teatri di ospitare uno spettacolo che va oltre l'intrattenimento.



21 FEBBRAIO 2024

LA BALLATA DEL BURATTINO

ispirato alle avventure di Pinocchio



Produzione ABC Musica Teatro

Fiaba Musicale Per bambini dai 4 ai 10 anni

REGIA Michela Costa

Con Federica Cerizza, Michela Costa, Martina Testa

La storia di Collodi rivisitata in chiave musicale con un Grillo Parlante/Musicante tutto affidato alle note di un pianoforte, persone e personaggi identificati con una musica e l'incoraggiamento al Burattino/ bambino a trovare la propria musica. Trovare la propria musica significa scegliere chi si è, decidere di percorrere la strada giusta anziché distrarsi sempre e finire lontano da scuola, da casa e da se stessi. Pinocchio per me racconta di tutti i bambini, e soprattutto racconta ai bambini (ma forse un po' anche ai grandi) che si può scegliere dove andare e decidere di scoprire quali sono davvero le note che suona la nostra vita. La durata è di circa 60 minuti. Indicato per un pubblico dai 4 ai 10 anni

13 MARZO 2024

TUTTI TRANNE ME

ispirato al Carnevale degli Animali di Saent Saens



Produzione ABC Musica Teatro

Spettacolo teatrale e musicale per Bambini dagli 8 ai 12 anni

Con le musiche de IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI di Camille Saint-Saens

REGIA: Michela Costa

Con Michela Costa e Marika Pensa

“TUTTI TRANNE ME!” è uno spettacolo la cui storia si ispira alla musiche dell’ opera IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI di Camille Saint-Saens. Il personaggio principale, la giovane Lea, che non vuole diventare regina, ricorda qualsiasi bambino che non vuole crescere e ha paura di non essere all’altezza di nuove responsabilità; è un personaggio in cui possono identificarsi. Nella sua ricerca la giovane leonessa incontrerà diverse categorie di “adulti” e nel confronto con loro troverà le sue risposte. Non è facile essere una leonessa e avere incarichi così importanti, e nello scontro con Leopardò che la prende in giro e un po’ la bullizza troverà la sua forza. Molti sono i momenti di forte interazione con i bambini che vengono da subito coinvolti.

La durata è di circa 55 minuti.

10 APRILE 2024

IL PICCOLO ANATROCCOLO

ispirato alle avventure del Brutto Anatroccolo



Produzione ABC Musica Teatro

Animazione teatrale-musicale per bambini dai 3 ai 5 anni

IDEAZIONE Marika Pensa

REGIA Michela Costa

Con Marika Pensa e Michela Costa

"Perché proprio a me?" si chiede il piccolo anatroccolo costretto a lasciare lo stagno. La verità è che una risposta non c'è o che una risposta sola non basterebbe. Forse è più semplice pensare che a volte, la vita, va così. Non abbiamo alcuna fretta o intenzione di crescere ma... in qualche modo siamo chiamati a farlo. Il nostro "piccolo" anatroccolo, guidato dalla forte espressività della musica, attraverso paesaggi esteriori ed interiori, compirà un viaggio alla scoperta di se stesso. Gli incontri, le difficoltà, i primi abbandoni, la meraviglia della natura e la pace della solitudine lo porteranno a scoprire la bellezza in cui sceglie di riconoscersi....per poi infine spiccare il volo. Un percorso senza parole che vuole restituire senso e dignità a quell'anatroccolo che vive ancora dentro ognuno di noi.

8 MAGGIO 2024
20K



Produzione: compagnia Ditta Gioco Fiaba
TESTO: Patrizio Belloli, Luca Ciancia, Pauli Galli
Liberamente tratto da "20.000 leghe sotto i mari" di Jules Verne
Regia: Luca Ciancia
Con Elisa Baio, Giuseppe Guerrieri, Federico Pinna e Massimiliano Zanellati
Scenografia: Giuseppe Bresciani Fabbro
Costumi e oggetti scenici: Federica Ponissi
Luci: Mirko Lamperti
Musiche originali composte ed eseguite da Sergio Parsons
Art Direction, Video Editing, Motion 2D e comunicazione strategica:
Francesca Zurlo.

Un misterioso mostro marino semina il terrore negli oceani, affondando tutte le navi che hanno la sfortuna di capitare sulla sua rotta. Per tentare di catturarlo viene organizzata una spedizione internazionale. A guidarla è chiamato il giovane Aronnax, naturalista e scienziato, che è un grande conoscitore dei segreti marini. L'avventura ha inizio. Jules Verne ci guida alla scoperta di un mondo sconosciuto, un "pianeta azzurro" ricco di misteri e segreti dove regna indisturbato il terribile capitano Nemo, personaggio tenebroso e affascinante che pare aver giurato odio eterno all'umanità. Aronnax, caduto prigioniero del misterioso pirata sottomarino insieme alla fida servitrice e amica Conseil e al marinaio Ned Land, cercherà di comprendere il terribile segreto che il capitano Nemo cela nel suo cuore assetato di vendetta compiendo un viaggio nelle profondità delle emozioni umane e non solo in quelle degli abissi. Se l'infinita distesa animata degli oceani è



l'orizzonte aperto nel quale si svolge l'intera vicenda di "20.000 leghe sotto i mari"; è però lo scafo robusto del sommergibile Nautilus lo scenario ristretto e pesante, come l'acciaio di cui è fatto, nel quale i protagonisti dell'avventura si studieranno, spieranno, scontreranno e, forse, capiranno. Da una parte il capitano Nemo; una figura mitica dotata di capacità straordinarie, incarnata nel Nautilus come se fosse egli stesso, al pari del sottomarino, un prodigio di forza e tecnologia. Un personaggio capace di conquistare per la genialità, i valori integerrimi, l'inarrestabile adesione alla causa di distruggere quanto considera sbagliato senza mai arrendersi. Un personaggio capace di spaventare per la sua crudeltà, la freddezza di fronte agli umani bisogni, l'incapacità di dare spazio a qualsiasi punto di vista diverso dal suo o cercare una reciproca comprensione. Dall'altra Aronnax, Conseil e Ned; tre ragazzi distanti per carattere e inclinazioni che a questa figura risponderanno in modo diverso e mutevole. Chi opponendosi e ideando sempre nuove strategie per fuggire, chi schierandosi come se fosse bisognoso di trovare una guida solida e l'occasione di realizzarsi, chi avvicinandosi e cercando un dialogo tra pari forse impossibile. Come nel finale del romanzo, Nemo è destinato a sprofondare negli abissi risucchiato nel maelstrom della nostra memoria, lasciando irrisolti i suoi misteri e i tre ragazzi su una scialuppa a remi nel nulla dell'oceano, persi ma anche finalmente liberi di tracciare una rotta capace di rispondere davvero a ciò che sono e diventeranno.



COMPAGNIA TEATRALE
CHEPROBLEMA CE'

COSÌ È SE VI PARE **di Luigi Pirandello**

Adattamento e regia: Gianluca Fiorentini

Con Micaela Turrisi, Selin Sadi, Gianluca Fiorentini, Francesco Campari,
Maria Grazia Santamaria, Christian Kley, Martino Palmisano, Consuelo
Mauri

Suono e luci: Ornella Mastrolia



L'immortale capolavoro del grande drammaturgo siciliano in una versione rivista e corretta. Nel rispetto totale della trama e, spesso, persino delle singole battute, il testo, ambientato originariamente agli inizi del '900 (è stato scritto dal Pirandello nel 1917), viene ambientato ai nostri giorni e con un cast ridotto a otto componenti che da' vita a una narrazione brillante e dal ritmo incalzante e per questo inconsueta e sorprendente.



FERITE A MORTE di Serena Dandini

Adattamento e regia: Gianluca Fiorentini

Con Micaela Turrisi, Selin Sadi, Eliana Bertazzoni, Andrea Bonati

Suono e luci: Ornella Mastrolia



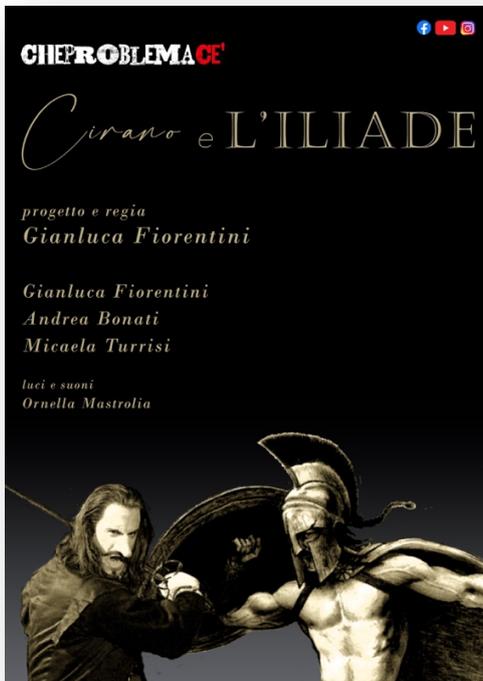
Storie. Storie di donne. Vite sfregiate o interrotte da uno degli orrori più terribili di cui l'uomo, ma, in questo caso, sarebbe più corretto usare il termine "maschio", si possa macchiare. Donne che danno una testimonianza delle loro esperienze con la lente deformante del racconto che a volte riesce a commuoverci, a spiegarci, farci capire e riflettere. Persino a farci amaramente sorridere. Ferite a morte è tutto questo e anche qualcosa di più. Una lettura intensa e appassionata dedicata non solo alle donne.

CIRANO E L'ILIADE

Regia: Gianluca Fiorentini

Con Gianluca Fiorentini Micaela Turrisi, Andrea Bonati

Suono e luci: Ornella Mastrolia

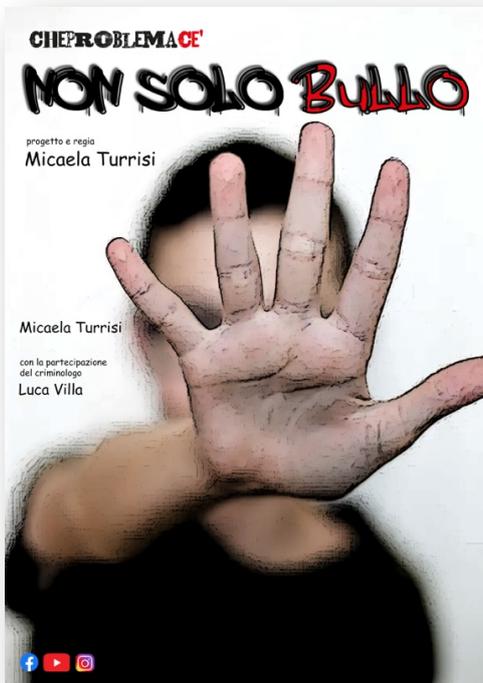


Due grandi storie. Due libri immortali. Parte integrante della nostra cultura. Cyrano de Bergerac e l'Iliade. Libri che niente hanno in comune. Uno è stato scritto da un francese, Edmond Rostand, l'altro da un greco, Omero. Il primo vissuto tra la fine del 19° secolo e l'inizio del 20° e il secondo - ammesso che sia veramente esistito - più o meno tra il 9° e l'8° secolo avanti Cristo. Il Cyrano de Bergerac è una storia d'amore che parla anche di guerra. L'Iliade è una storia di guerra che parla anche d'amore. Entrambi sono scritti in versi. E allora parliamo di questi testi immortali per cercare di vederli magari in maniera un po' diversa dall'idea che ognuno di noi ha di loro qui e ora.

NON SOLO BULLO

Regia: Micaela Turrisi

Con Micaela Turrisi e con la partecipazione del criminologo Luca Villa



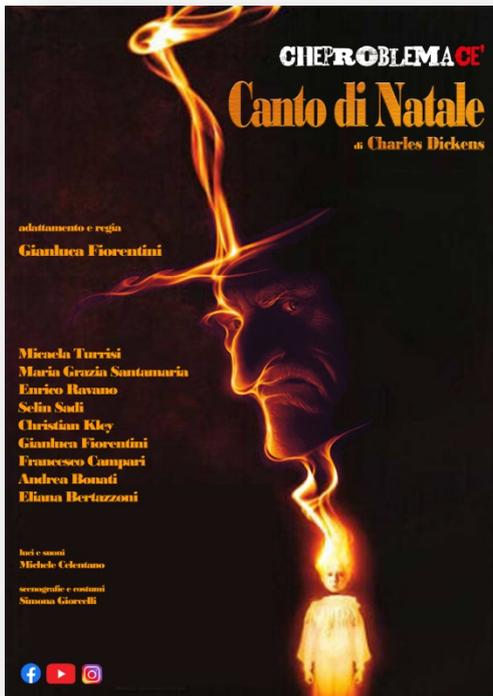
Un viaggio dentro il mondo dei ragazzi. Un mondo a volte difficile da comprendere, da esplorare persino da vivere. Un mondo, a volte, fatto di violenza che può scoppiare improvvisa e, solo apparentemente, senza una spiegazione.

CANTO DI NATALE

di Charles Dickens

Adattamento e regia: Gianluca Fiorentini

Con Micaela Turrisi, Francesco Campari, Eliana Bertazzoni, Selin Sadi,
Andrea Bonati, Christian Kley, Maria Grazia Santamaria



In questa storia di fantasmi ho cercato di far crescere lo spirito di un'idea che non metta di cattivo umore i miei lettori, né fra di loro, né verso il periodo dell'anno, né verso di me. Che possa invece aleggiare sulle loro case in modo piacevole e che nessuno desideri mandarlo via.

Il vostro fedele amico

Charles Dickens

Dicembre 1843

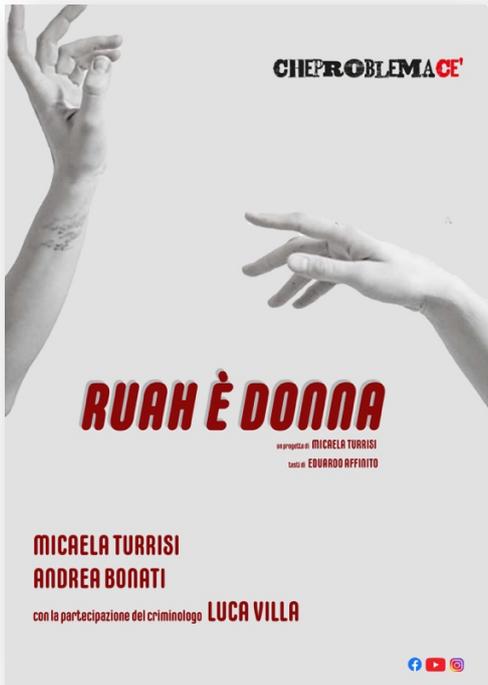


RUAH È DONNA

Regia: Micaela Turrisi

Testi di Eduardo Affinito

Con Micaela Turrisi, Andrea Bonati e con la partecipazione del criminologo Luca Villa



Voci diverse, punti di vista diversi, parole diverse. Un evento unico per analizzare, riflettere e parlare di violenza di genere senza i fronzoli della facile retorica. In maniera originale, toccante, emozionante, vera.